

1. Record Nr.	363809
Titolo	Politeismi, cristianesimi, paganesimi : strumenti e metodi per percorsi diacronici fra religioni / a cura di Rossana Barcellona, Antonio Mursia, Arianna Rotondo
ISBN	978-88-498-8608-5
Descrizione fisica	231 p. : ill. ; 21 cm
Collana	Armarium ;
Altri autori (Persone)	Rotondo, Arianna, <1977- > Barcellona, Rossana, <1963- > Mursia, Antonio, <1986- >
Soggetti	Religioni - Storia
Locazione	Venegono
Collocazione	2BA A 20
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota formattata di	Indice: Quali 'strumenti e metodi' per percorsi diacronici fra religioni / Rossana Barcellona. -- La storia delle religioni: prospettive, metodi, categorie / Natale Spineto. -- Storia del cristianesimo e Storia delle religioni. Statuti scientifici e percorsi storiografici / Teresa Sardella. -- Religio tra storia e storiografia: per una storia del termine e della nozione di 'religione' / Giulia Sfameni Gasparro. -- Hellenismos, polytheia e paganismus: orizzonti religiosi della tardoantichità / Mariangela Monaca, Mauro Mormino. -- I Barbari e il paganesimo / Giovanni Alberto Cecconi. -- L'indiscreto fascino del peccato o l'invenzione delle streghe / Marina Benedetti. -- Il 'Sacrificio'. Temi, teorie, conseguenze / Marianna Ferrara. -- Il Paganesimo Contemporaneo: definizione, metodologia e casi di studio / Angela Puca
Sommario	Sensibili alle urgenze culturali del mondo attuale, i saggi di questo libro presentano una riflessione metodologica, storica e storiografica, su storia delle religioni e storia del cristianesimo, mettendo a fuoco categorie e parole chiave del discorso storico-religioso. Propongono, inoltre, approfondimenti che spaziano dal politeismo greco-romano al paganesimo dei barbari, dal rito al sacrificio, dalla storia della stregoneria fino al paganesimo contemporaneo. E invitano a

guardare le religioni quali fatti innestati nel quotidiano; quali prodotti e produttori di storia; come fenomeni antropologici che impattano sui legami sociali e sulle strutture culturali; come generatori di dinamiche da gestire con adeguate strategie, ma anche come risorse di senso. (sito Editore)
