

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | 362952 |
| Autore | Guccione, Eugenio, <1938- > |
| Titolo | Politica e diritto tra fede e ragione : problematiche del 19. e 20. secolo / Eugenio Guccione |
| ISBN | 88-348-1340-5 |
| Descrizione fisica | VIII, 98 p. ; 24 cm |
| Soggetti | Cristianesimo e politica - Sec. 19.-20
Politica - Teorie - Sec. 19.-20 |
| Locazione | Venegono |
| Collocazione | 2G VI 28 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| ----- | |
| 2. Record Nr. | 359384 |
| Autore | Kratz, Reinhard Gregor, <1957- > |
| Titolo | Torastudien / Reinhard G. Kratz |
| ISBN | 978-3-11-136631-9 |
| Descrizione fisica | x, 658 p. ; 24 cm |
| Collana | Beihefte zur Zeitschrift für die alttestamentliche Wissenschaft ; |
| Soggetti | Bibbia. Antico Testamento. Pentateuco - Commentari, studi, critica, interpretazioni |
| Locazione | Venegono |
| Collocazione | 2XA Q 558 |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario | In diesem Band sind Beiträge zur Pentateuchforschung aus den vergangenen rund 20 Jahren gesammelt. Die Anordnung folgt nicht chronologischen, sondern sachlichen Gesichtspunkten: Die erste |

Sektion (Das literarische Problem des Pentateuchs) widmet sich der Methodik, Geschichte und aktuellen Diskussion der Pentateuchforschung. Die zweite Sektion (Urgeschichte und Erzväter) enthält Beiträge zur Komposition der Ur- und Vätergeschichte in der Genesis, die dritte Sektion (Das Gesetz zwischen Exodus und Landnahme) solche zur Komposition der Exodus-Landnahmegeschichte in Exodus-Josua. Die vierte Sektion (Tora und Vordere Propheten) überschreitet den Horizont des Pentateuchs in Richtung Hexateuch und Enneateuch und behandelt das Verhältnis des Pentateuchs zum sogenannten Deuteronomistischen Geschichtswerk. Die fünfte Sektion (Die Rezeption der Tora in den Texten vom Toten Meer) schließlich befasst sich mit Beispielen der antiken Rezeptionsgeschichte, an denen deutlich wird, dass sich der dynamische Prozess der
