

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | 364193 |
| Autore | Gioia, Luigi |
| Titolo | Nelle braccia del Padre : omelie sui vangeli domenicali, Anno C / Luigi Gioia |
| ISBN | 978-88-10-41647-1 |
| Descrizione fisica | 207 p. ; 21 cm |
| Collana | Predicare la Parola. |
| Soggetti | Chiesa cattolica - Omelie - Testi |
| Locazione | Venegono |
| Collocazione | 2F III 655 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | 342767 |
| Autore | Belli, Giuseppe Gioachino, <1791-1863> |
| Titolo | Epistolario (1814-1837) / Giuseppe Gioachino Belli ; a cura di Davide Pettinicchio |
| Titolo uniforme | Epistolario (1814-1837). (OLS) http://semarc/title/431636 |
| ISBN | 978-88-229-0393-8 |
| Descrizione fisica | XCIX, 1202 p. ; 25 cm |
| Collana | Fonti e commenti. Nuova serie ; |
| Altri autori (Persone) | Pettinicchio, Davide |
| Soggetti | Belli, Giuseppe Gioachino <1791-1863> - Lettere e carteggi |
| Locazione | Venegono |
| Collocazione | 1B IV 99 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario | Il libro raccoglie tutte le lettere, molte inedite, scritte da Giuseppe Gioachino Belli nella prima parte della sua vita (1814-1837), e le |

accompagna con un ricco apparato di notizie critiche e storico-biografiche. Questi documenti privati ci permettono di ripercorrere il vivace romanzo di formazione d'un giovane impiegato pontificio che compie il suo apprendistato culturale nella variegata realtà dell'Italia primo-ottocentesca, tra esperienze d'accademia, viaggi, relazioni intellettuali e mondane. Da questi molteplici incontri con libri e persone nasce la stagione artistica più fervida di Belli, che negli anni Trenta affianca alla scrittura della maggioranza dei sonetti romaneschi una vivace attività giornalistica e una consistente produzione poetica italiana, avventurandosi in una libera ricerca espressiva drammaticamente ridimensionata nel 1837, dopo la morte della moglie Maria.
