

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | 365204 |
| Titolo | Prontuario grammaticale della lingua russa fase di studio iniziale :
(per studenti di lingua italiana) |
| Descrizione fisica | 184 p. ; 20 cm |
| Soggetti | Lingua russa - Grammatica |
| Locazione | Venegono |
| Collocazione | 1P I 58 |
| Lingua di pubblicazione | Multilingua |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | 331187 |
| Titolo | Temporalité et intrigue : hommage à André Wénin / édité par Hans
Ausloos, Didier Luciani |
| Editore | Leuven [etc.] : Peeters, 2018 |
| ISBN | 978-90-429-3709-3 |
| Descrizione fisica | XXXIX, 362 p., [1] carta di tav. : ritr. ; 25 cm |
| Collana | Bibliotheca Ephemeridum Theologicarum Lovaniensium ; |
| Altri autori (Persone) | Luciani, Didier, <1954- >, curatore
Ausloos, Hans, curatore |
| Soggetti | Wénin, André
Bibbia - Saggi |
| Locazione | Venegono |
| Collocazione | 2IA A 296 |
| Lingua di pubblicazione | Multilingua |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Biografia e bibliografia di André Wenin, p. [XIII]-XXXIX |
| Sommario | Ce Festschrift est offert au professeur André Wénin (Université
Catholique de Louvain) à l'occasion de son accès à l'éméritat.
Narratologue inventif et fécond, ce dernier n'a cessé de scruter les
récits bibliques dont la temporalité constitue la dimension cardinale. |

L'étude de cette temporalité inclut l'observation du rythme, lequel dépend du rapport entre temps racontant et temps raconté. Or, ce rapport est affecté par l'usage de différents procédés narratifs, comme les lacunes, les prolepses et les analepses, qui constituent autant de possibilités de jouer avec la sélection des faits racontés et avec leur chronologie dans la construction de l'intrigue. Plus spécifiquement on peut distinguer, parmi les lacunes, le blanc, l'ellipse et l'omission liée à la création de la tension narrative au moyen des «fonctions thymiques» (suspense, curiosité et surprise). Les 28 contributions sont consacrées à décrire ces divers procédés, à les observer dans des récits, à discerner leurs effets sur le processus de lecture
